



ROMINA SHAMA

STEFANIE SCHNEIDER

29 PALMS, CA

SANS VOIX. JE RESTE SANS VOIX. VOUS ALLEZ COMPRENDRE POURQUOI. JE DÉCOUVRE L'ARTISTE STEFANIE SCHNEIDER À TRAVERS SA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE INSTANT DREAMS À LA GALERIE LUMAS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS, UN MATIN DE JANVIER OÙ IL NE FAIT PAS ASSEZ FROID. IMMÉDIATEMENT HAPPÉE PAR L'ASPECT PICTURAL, PRESQUE SURREALISTE DE SES CLICHÉS QUI SEMBLENT AVOIR ÉTÉ ARRACHÉS À UN FILM RÉALISÉ IL Y A PLUS DE TRENTE ANS, JE DÉCIDE DE LA RENCONTRER.

SPEECHLESS, I AM SPEECHLESS. YOU WILL UNDERSTAND WHY. I FOUND OUT ABOUT THE ARTIST STEFANIE SCHNEIDER THROUGH HER PHOTOGRAPHIC SERIES INSTANT DREAMS AT THE LUMAS GALLERY IN SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS, ONE MORNING IN JANUARY WHEN IT DID NOT FEEL COLD ENOUGH. DRAWN BY THE PICTORIAL AND ALMOST SURREALISTIC ASPECT OF HER PRINTS, WHICH SEEM TAKEN FROM A MOVIE MADE MORE THAN THIRTY YEARS AGO, I DECIDED TO MEET HER.

FRANÇAIS

L'artiste recycle des films Polaroid périmés pour mettre en scène des scénarii inachevés, qui n'existent pas vraiment... Tout se situe dans le désert californien. Stefanie oscille entre la réalité et la fiction pour diviser la narration de son œuvre. Pour accentuer ce partage irrégulier, ses tirages semblent souvent abîmés, parfois surexposés ou brûlés sur les côtés ; les couleurs, extrêmement décalées, sont pâles, désaturées ou exagérées. Certains parlent déjà de Polaroid movies... Effectivement, le projet grandira et évoluera pour exister réellement en tant que film.

29 Palms, CA est un long-métrage/œuvre d'art qui explore les rêves et les fantasmes d'un groupe d'individus vivants dans un village de caravanes, dans le désert californien. Le film est presque entièrement réalisé à partir de Polaroids périmés animés. Chacune des photographies prises pendant le film deviendra une œuvre à part entière. Chaque pellicule de film, chaque musique crée ou texte écrit sera également développé séparément par les producteurs et galeries partenaires.

Les acteurs du film contribuent à l'écriture et à l'évolution de leur personnage, créé comme une exagération de leur alter ego. Le film est un commentaire social multi-biographique. À travers l'interprétation de la vie réelle, ces

personnages semi-fictifs tentent de trouver un sol sous leur pied, malgré l'inconsistance de leur petite vie. Stefanie joue elle-même un personnage clé qui cherche le bonheur à travers l'amour. Le vrai.

La structure générale du pitch est simple : *Une actrice admire une chanteuse qui se produit dans une très fameuse émission radio intitulée « Lonely hearts ». Une femme allemande (personnage interprété par Stefanie Schneider), paniquée, appelle « Lonely hearts » pour raconter son histoire passionnelle et douloureuse avec un « surhomme » et happe l'attention de toute la ville. La vie continue et nous sommes témoins d'interactions en tous genres. L'actrice rencontre la chanteuse et elles deviennent des stars, ensemble. Un soldat meurt avant d'arriver au front. Une princesse inconnue découvre que ses bijoux sont faux, etc. La communauté est unie par sa fidélité au poste de radio et à l'histoire sordide de cette femme allemande que l'on suit à travers non seulement ses souvenirs, mais aussi l'imagination des auditeurs, qui interprètent ce qu'ils entendent.*

Situées au bord d'une « sur-réalité » insaisissable, ces séquences photographiques créent l'ambiance d'un « récit mal tissé » dont les fils sont un casting de personnages fantasmagiques. Hypnotiques. Au milieu de ce chaos ordonné, mal-

ENGLISH

The artist recycles old Polaroid films to set the stage for unfinished scenarii, which do not really exist... Everything takes place in the Californian desert. Stefanie oscillates between reality and fiction in order to divide the narration of her work. To emphasize this uneven divide her prints often seem damaged, sometimes overexposed or burnt on the sides; the extremely offbeat colors are pale, desaturated or exaggerated. Some already speak about Polaroid movies... Indeed, the project really grew and evolved into becoming a movie.

29 Palms, CA is a long feature film/art work which explores the dreams and fantasies of a group of people living in a village of caravans in the Californian desert. The movie is almost entirely made from animated dated Polaroids. Each one of the photographs taken during the movie becomes a work of art of its own. Each film, each composed music or written text is also developed separately by the producers and partner galleries. The actors in the movie take part in the writing and development of their character created as an exaggerated alter ego. The movie is a social and multi-biographical comment. Through the interpretation of real life, these half-fictional characters try to find a ground under their feet despite the inconsistency of their small life.

Stefanie plays a key character who searches for happiness in love. True love.

The general structure of the pitch is simple: *An actress admires a singer who performs at a very popular radio show entitled "Lonely Heart." A German woman (the character played by Stefanie Schneider) calls in panic "Lonely Heart" to tell her story of passion and suffering with a superman and captures the attention of the whole city. Life goes on and we are witnesses of all sorts of interactions. The actress meets the singer and they become stars, together. A soldier dies before arriving on the battlefield. An unknown princess discovers that her jewels are fake, etc. The community is united because of its faithfulness to the radio and to the sordid story of this German woman whom we follow through not only one's memories, but also the audience's imagination who interpret what they hear.*

These photographic sequences are on the verge of an inaccessible "super-reality" and create the ambiance of an unstructured narrative supported by phantasmagorical characters; truly hypnotic. In the middle of this orderly chaos and despite all this confusion, you find yourself inexorably touched by the poetry born around us. It's such a magical poetry, and so true. "The staging is random, Stefanie



FRANÇAIS

gré toute cette confusion, on se retrouve inexorablement touché par la poésie qui naît autour de nous. Féérique et enivrante de vérité.

« La mise en scène est aléatoire, m'explique Stefanie. Ces clichés instantanés sont devenus de petits scénarii qui s'intègrent à présent dans ce film. Bien que les scènes soient préparées et écrites, le hasard reste présent. Nous sommes attentifs aux accidents de tournage. Parfois, nous tournons même avant d'écrire. D'autres fois, les dialogues sont enregistrés avant le tournage... » Le projet semble grandir en s'écrivant. Il s'agit réellement d'un projet collectif continu, que Stefanie décrit même comme « une improvisation à long terme » qui se nourrit d'elle-même.

Ma rencontre avec Stefanie Schneider devra finalement se limiter à un échange de mails et à une conversation construite comme l'écho de cette histoire.

Li. E. t La première chose que vous faites en vous levant ?

E. E. t Je m'ouvre les yeux. Je bois un café et un jus avec mon amant.

Li. E. t De quoi rêviez-vous lorsque vous étiez enfant ?

E. E. t Je n'avais pas vraiment UN rêve. Je vivais le moment et étais assez satisfaite.

Li. E. t Décrivez votre notion du temps.

E. E. t Chaque instant est précieux et court. Pardonne-toi, respire et profite de la vie.

Li. E. t De quoi manquez-vous ?

E. E. t De temps.

Li. E. t Pensez-vous qu'il existe un ordre dans le hasard ?

E. E. t Je pense que tout arrive à point si on y croit.

Li. E. t Citez quelques films ou photographies qui ont contribué à vous faire devenir qui vous êtes.

E. E. t *Days of Heaven, Badlands, The Last Picture Show, Vanishing Point, Pan Tau.*

Li. E. t Qui est votre Icône ?

E. E. t Serge Gainsbourg, Hildegard Knef, Günter Grass, Paul Watson.

Li. E. t Décrivez votre processus de création.

E. E. t La vie.

Li. E. t Comment est né le projet 29 Palms, CA ?

E. E. t À travers la passion. Nous sommes à présent une équipe et nous nous inspirons les uns les autres.

WWW

HTTP://WWW.TWENTYNINEPALMS.CA

ENGLISH

explains. These snapshots became small scenari, which are now integrated to this movie. Although the scenes are prepared and written, chance remains. We are paying careful attention to misfortunes happening during a film shoot. Sometimes we shoot before even writing. Some other times the dialogs are recorded before the shooting..." The project seems to grow with its writing. It is truly an ongoing collective project described by Stefanie as "a long-term improvisation." which feeds itself.

My meeting with Stefanie Schneider ended up being just an exchange of e-mails and a conversation similar to this story.

Li. E. t The first thing you do when you wake up ?

E. E. t I open my eyes, I drink some coffee and some juice with my boyfriend.

Li. E. t What did you dream of when you were a child ?

E. E. t I did not really DREAM. I lived the moment and was quite satisfied.

Li. E. t Describe your idea of time ?

E. E. t Each moment is short and precious. Forgive yourself, breathe and enjoy life.

Li. E. t What do you miss ?

E. E. t Time

Li. E. t Do you think there is order

in chance ?

E. E. t I think that everything does happen when you believe in it.

Li. E. t Give me a few movies or photographs which made you who you are today.

E. E. t *Days of Heaven, Badlands, The Last Picture Show, Vanishing Point, Pan Tau.*

Li. E. t Who is your Icon?

E. E. t Serge Gainsbourg, Hildegard Knef, Günter Grass, and Paul Watson.

Li. E. t Describe your creative process ?

E. E. t Life

Li. E. t How was the project 29 Palms, CA born?

E. E. t From Passion. We are now a team and we get inspiration from each other.

WWW

HTTP://WWW.TWENTYNINEPALMS.CA

